Eidôlon n°62

Fragments discursifs autour de l'œuvre de Michel Tremblay

avril 2003 (115p.)

12 euros

Textes réunis par Marie-Lyne PICCIONE

- Stéphanie DELAYRE
  Sainte Carmen de la Main : palimpseste et matrice.

- Marie-Béatrice SAMZUN
  Hôtel Bristol ou la mise en abîme du double.

- Marc ARINO
  L'écriture de l'utopie dans *Les Chroniques de San Francisco* d'Armistead Maupin et les deux *Cœurs* de Michel Tremblay.

- Marie-Amélie LE MINEUR
  L'écriture et la découverte de soi.

- Cathy RENAUD
  Entre feu et eau. La rencontre de deux écrivains : Gabrielle Roy et Michel Tremblay.

- Gaëlle BONNEMAISON
  Le milieu scolaire en question dans *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges* et *Le premier quartier de la lune.*

- Marija SAVIC
  Le rire dans *La grosse femme d'à côté est enceinte.*

- Marie-Lyne PICCIONE
  Un drôle de calvaire ou du bon usage de la parodie !

- Anthony SORON
  Contes pour buveurs attardés : écart « Poé-tique » en amont de l'œuvre de Michel Tremblay.

12 euros

Commandes : s'adresser aux Presses Universitaires de Bordeaux, à Mme Barbeyron