**Céline Cecchetto**

28/04/1981-07/2013

* Professeur agrégée des Lettres modernes.
* Docteur de l’Université de Bordeaux-Montaigne, E.A. CLARE / LaPRIL
* Responsable du programme [« Chanson : poétique, imaginaire, représentations »](file:///D:\0%20Enregistré%20jusqu'au%202015%2002%2004\CLARE\MEMBRES\membre%20non%20EC\-%09http:\clare.u-bordeaux-montaigne.fr\index.php\centres\lapril\49-3-centres\lapril\233) au sein du LaPRIL

**Champs de Recherche :**

- Le genre chanson à travers les âges.

- La réception du Moyen Âge : le Moyen Âge comme instrument de conceptualisation de la culture contemporaine.

- La poésie lyrique au Moyen Âge et à la Renaissance en particulier le rapport musique et poésie.

**Liste de publications**

**Ouvrages**

Thèse : Échos du Moyen Âge et de la Renaissance dans la chanson française contemporaine. Dirigée par Danielle BOHLER. Soutenue le 24 septembre 2008. Publication posthume : à paraître.

Mémoire de maîtrise *Georges Brassens ou le passé vivant.* À paraître dans la collection « Eidôlon ».

**Direction d’ouvrage collectif**

La chanson politique en Europe, Céline Cecchetto et Michel Prat (dir.), Pessac, **Presses universitaires de Bordeaux,**Eidôlon **82, 2008**.

Chanson et interte*x*tualité**, Céline Cecchetto** (dir.)**, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux,** Eidôlon**94, 2012.**

**Articles**

« La chanson française à la croisée des langages », Le français chanté, Colloque international organisé par le CRILCQ, Université Laval à Québec, mars 2006, publication électronique sur le site du CRILCQ : <http://www.crilcq.org/colloques/2006/actes_chanson>).

« Chansons-types et types de chansons », in La chanson au fil du temps : mémoire, histoire, nostalgie, 30 mars 2007, Colloque organisé par CRILCQ, Université du Québec à Montréal, 20000 signes - publication électronique prévue dans la revue Temps Zéro (http://tempszero.contemporain.info/accueil)

« Passages de Villon dans la chanson contemporaine », Le Temps de la Mémoire II : Soi et les autres, Danielle Bohler et Gérard Peylet ed, **Pessac, Presses universitaires de Bordeaux,** Eidôlon79, 2007, p.305-326.

« Popularité et mémoire dans trois albums de chanson française contemporaine (Têtes Raides, Les Ogres de Barback, Weepers Circus) », Musiques populaires, une exception francophone ?, Colloque de l’IASPM 2007, branche francophone d’Europe, Université catholique de Louvain, Belgique, publication électronique sur le site de l’IASPM : <http://iaspmfrancophone.online.fr/colloque2007>.

« Chanson de combat, chanson et combat : quelques airs dans l’œuvre de Rabelais, Céline Cecchetto et Michel Prat (dir.), Pessac, **Presses universitaires de Bordeaux,**Eidôlon **82, 2008,** p.247-260.

« La chanson, ou l’actualité des trouvères », Les chansons en langue d’oïl, l’art des trouvères, Marie-Geneviève Grossel et Jean-Charles Herbin (dir.), Valenciennes, P.U.V, 2008, p.39-59.

« La chanson contemporaine, ‘‘ foutrement moyenâgeuse’’ ? », *Fantasmagories du Moyen Age : entre médiéval et moyenâgeux*, Élodie Burle-Errecade et Valérie Naudet (dir.), Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, *Senefiance* 56, 2009, p.167-179.

« Charles d'Orléans et Joachim du Bellay. L'exil aux frontières du Moyen Âge et de la Renaissance », Écritures de l'exil**, Danièle Sabbah (dir.)**, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, *Eidôlon* n°85, 2009, p.103-118.

« Médiévalismes d’une sémiose : le Moyen Âge en chanson », Médiévalisme, modernité du Moyen Âge, in Itinéraires LTC, 2010-3, Vincent Ferré (dir.), L'Harmattan, 2010, p.177-188.

« Écho d’un genre médiéval oblique : les sottes chansons d’aujourd’hui », Les genres littéraires en question au Moyen Âge, Danièle James-Raoul (dir.), Pessac, **Presses universitaires de Bordeaux,**Eidôlon **97, 2012**.

**Communications**

De Georges Brassens à la chanson contemporaine : le passé vivant du Moyen Âge », 16 février 2007, intervention au séminaire Histoire et Théorie des chansons, dirigé par Christian Marcadet et Yves Borowice, Université Paris I/C.N.R.S/O.M.F/Université Paris X/Ecole doctorale « Connaissance et Culture ».

« Échos du Moyen Âge et de la Renaissance dans la chanson contemporaine, perspectives pour une recherche pluridisciplinaire », communication à la journée des doctorants du LAPRIL, Université Bordeaux III, juin 2005.