

IMPLICITE ET IMPERCEPTIBLE

Lundi 20 octobre 2014 – 09h15-16h30
MSHA salle 2 – Université Bordeaux Montaigne

Matinée – Implicite et imperceptible dans les arts

Modération : Yannick Mosset et Hugo Remark

09h30 – 10h30 : La question de la perception, en théorie et en pratique

Elodie Guida (Paris I Panthéon Sorbonne) – *L'implicite et l'imperceptible chez Merleau-Ponty. Vers une approche latérale de la perception, du langage et de l'art*

Nadine Durand (Bordeaux Montaigne) – *La numérisation, mise à distance ou masque du réel ?*

10h50 – 11h50 : Usages et effets de l'implicite et de l'imperceptible

Guillaume Oriol (Bordeaux Montaigne) – « Farai un vers de dreit rien ». *La rhétorique de la passion indicible des troubadours*

Catherine Rapenne (Strasbourg) – *Jeux de l'implicite et de l'imperceptible, ironie et savoirs occultes dans le fantastique romantique*

Après-midi – Arts et sociétés

Modération : Pierre Katuszewski

13h30 – 14h30 : Implicite et questions sociales

Cristina Tosetto (Bordeaux Montaigne) – *Normes implicites et transformations imperceptibles dans l'exercice de la profession : le cas de la critique dramatique à partir des années 1960*

Fabienne Marié Liger (Bordeaux Montaigne) – *Maïakovski ou la parole confisquée*

14h50 – 15 h 50 : Implicite et pouvoir politique

Sara Decoster (Liège) – *Architectures implicites, pouvoirs invisibles : le libertinage érudit*

Fleuric Dupau-Delmas (Paris Sorbonne) – *Dire la mort d'un roi*