



29-30
mars 2018

L'intime de l'Antiquité à nos jours • Volet 3 :

L'intime à l'épreuve de la douleur

- Colloque International Interdisciplinaire **EA CLARE**
Équipe LaPRIL (Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire appliquées à la Littérature)
Organisé par Géraldine Puccini
Avec le soutien financier du Ministère de l'Enseignement Supérieur, de l'IUF (Nelly Labère) et de l'École Doctorale «Montaigne-Humanité»
- Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine**
(salle Jean Borde)
- Je suis riche de mes vols*
Spectacle performatif par Philippe Rousseau
18h30 - salle de spectacle de la MDA
- Contact : <http://clare.u-bordeaux-montaigne.fr>

Jeudi 29 mars

- **9h Accueil des participants et ouverture du colloque par Danièle JAMES-RAOUL, directrice de l'EA CLARE et Géraldine PUCCINI, responsable du LaPRIL**

Présidence : Danièle JAMES-RAOUL (Université Bordeaux Montaigne)

- **9h30 Virginie JACOB ALBY** (Université de Nice, psychanalyste)
Introduction au sens des intimités et à l'insensé de l'intime
- **9h55 Antoinette GIMARET** (Université de Limoges)
« Dieu seule avec moi et moi seule avec Dieu » : *douleur et expérience mystique dans les lettres spirituelles (1679-1693) de Louise du Néant*
- **10h20 - 11h** discussion et pause

🔵 *L'épreuve de la passion*

- **11h Sandra DELAGE** (Université Bordeaux Montaigne)
lphis et lante ou la douleur d'un amour impossible, du mythe ovidien à la comédie d'Isaac de Benserade
- **11h25 Mathilde PEREZ** (Université Bordeaux Montaigne)
L'intime à l'épreuve de tourments infernaux : catabases poétiques ou le souvenir des inferi virgiliens

~ Déjeuner au Condorcet ~

🔵 *L'épreuve du deuil*

Présidence : Antoinette GIMARET (Université de Limoges)

- **14h Jérôme LAGOUANÈRE** (Université Paul Valéry Montpellier 3)
Le deuil et le chagrin chez Augustin
- **14h25 Michel PRAT** (Université Bordeaux Montaigne)
Deuil et vocation dans À la recherche du temps perdu de Marcel Proust et Jean-Christophe de Romain Rolland
- **14h50 Fabienne MARIÉ LIGER** (Académie de Bordeaux)
L'épreuve du deuil : une écriture poétique de la perte. Regards croisés sur l'œuvre poétique Anna Akhmatova Requiem (1935-1940), Paul Éluard Le temps déborde (1946), Giuseppe Ungaretti La douleur (1947)
- **15h15-16h** discussion et pause

🔵 *Le corps à l'épreuve*

Présidence : Najate NERCI (Université de Casablanca)

- **16h00 Agnès LHERMITTE** (Université Bordeaux Montaigne)
« Le personnage qui suffoque » : *Journal d'un médecin malade, de René Allendy (1889-1942)*

- **16h25 Jean-Auguste POULON** (Université Paris 7 Diderot)
Ironie et ressassement : l'œuvre de Paul Léautaud à l'épreuve de la douleur
- **16h50 Françoise SOREL** (Université Bordeaux Montaigne)
Tours. Détours. Écriture de l'intime dans Vertiges de W. G. Sebald (1990)
- **17h15** discussion
- **18h30 Spectacle performatif de PHILIPPE ROUSSEAU**
Je suis riche de mes vols
Suivi d'un buffet dînatoire, Salle de Spectacle de la Maison des Arts

Vendredi 30 mars

🔵 *De la désolation à la douleur*

Présidence : Katalin KOVÁCS (Université de Szeged)

- **9h Brigitte DIAZ** (Université de Caen)
De la désolation à la consolation : alchimie de la douleur chez George Sand
- **9h25 Najate NERCI** (Université de Casablanca, Maroc)
Le corps féminin à l'épreuve de la douleur dans Syngué Sabour d'Atiq Rahimi : une scénographie de l'intime
- **9h50 Anne COUDREUSE** (Université Paris 13)
La vérité toute crue d'une désolation à n'y pas croire : lecture de Crue, roman de Philippe Forest (Gallimard, 2016)
- **10h15 - 11h** discussion et pause
- **11h Claire MEYRAT-VOL** (Université Bordeaux Montaigne)
Êtreindre « La douleur » de Marguerite Duras
- **11h25 Régine FOLOPPE** (Université Montpellier)
Jacques Roubaud, Quelque chose noir : du poème impossible au poème seul possible
- Discussion

~ Déjeuner au Condorcet ~

🔵 *La peinture à l'épreuve de la douleur*

Présidence : Brigitte DIAZ (Université de Caen)

- **14h Katalin KOVÁCS** (Université de Szeged, Hongrie)
L'autoportrait à l'épreuve de la souffrance : la peinture de Lajos Gulácsy
- **14h25 Magalie LATRY** (Université Bordeaux Montaigne)
S'ouvrir aux autres. L'intime paradoxal de Gina Pane
- **14h50 Elsa AYACHE** (Université Bordeaux Montaigne)
Douleurs de peintres
- Discussion et clôture du colloque



L'intime est une catégorie de pensée difficile à cerner. Ce concept flou, peu théorisé, qui provient du superlatif latin *intimus*, « ce qui est le plus intérieur », s'inscrit dans la dialectique du dedans et du dehors : il a fait l'objet d'un premier colloque *Espaces de l'intime* en octobre 2016. Un second colloque en février 2017 a exploré la part projective et interprétative de l'esprit humain dans l'art sous toutes ces formes : dans quelle mesure et avec quelles modalités l'intime peut-il être appréhendé à travers des pratiques d'écriture ou de création artistique ? Il s'agit, dans un troisième temps, d'appréhender l'intime sous l'angle de la douleur.

La douleur est une énigme, une expérience incommunicable, irréductiblement singulière. Le vécu traumatique représente-t-il la mesure ultime de l'intime ou au contraire inhibe-t-il l'intime en anesthésiant l'individu ?

Ce colloque international, organisé dans le cadre de l'UR CLARE/LaPRIL, propose une approche interdisciplinaire de la question dans un cadre chronologique aussi large que possible, de l'Antiquité aux pratiques contemporaines, à la croisée de la psychanalyse, de la littérature et de l'art.

► **Colloque interdisciplinaire international** organisé par
Géraldine Puccini

(Université Bordeaux Montaigne, EA 4593 CLARE : Cultures Littératures Arts Représentations Esthétiques/LaPRIL)

avec le soutien financier de :

- **EA CLARE** (dir. Danièle James-Raoul/Pierre Sauvanet, Bordeaux Montaigne)
- **IUF** (Nelly Labère)
- **École Doctorale Montaigne Humanités**
- **Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche**

Contact : geraldine.puccini@u-bordeaux-montaigne.fr
<http://clare.u-bordeaux-montaigne.fr/660>