



Colloque international

DAVID LYNCH et les arts

06/08 Décembre 2017

Université Bordeaux Montaigne
Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine
Salle Jean Borde

07 décembre
Concert de Nicolas Horvath,

à partir des oeuvres d'Angelo Badalamenti
19h, amphî 700, Université Bordeaux Montaigne

MERCREDI 06 DÉCEMBRE

Après-midi

13h30 : ouverture du colloque (MSHA, salle Jean Borde)

Session 1 - *Cinéma et peinture* (modérée par Pierre SAUVANET)

14h - 14h35 : Estelle DALLEU (Université de Strasbourg)

David Lynch : peintre en cinéma

14h35 - 15h10 : Giuseppe CRIVELLA (Université de Pérouse)

Vers le simulacre transcendantal. Critique d'une déraison figurale pure

15h10 - 15h45 : Franck BOULÈGUE (Festival International Vidéo Danse de Bourgogne) *Twin Peaks*, de l'autre côté de la toile

Pause

Session 2 - *Cinéma, peinture, dessin* (modérée par Anne GESLIN-BEYAERT)

16h - 16h35 : Philippe MORICE (Université Aix-Marseille)

David Lynch on the (h)air : poil, post-it

16h35 - 17h10 : Siegfried WÜRTZ (Université de Bourgogne Franche-Comté) If it is funny, it is funny because we see the absurdity of it all : l'absurde vulgarité de la production dessinée de David Lynch

20h : dîner à Bordeaux centre

JEUDI 07 DÉCEMBRE

Matin

Session 3 - *Twin Peaks* (modérée par Diane ARNAUD)

9h45 - 10h10 : Guy ASTIC (Université Aix-Marseille)

L'aura de Laura : retours à Twin Peaks

10h10 - 10h45 : Guillaume DULONG (Université Bordeaux Montaigne)

Orphée dans la petite lucarne. *Twin Peaks* et *Fire walks with me*, Lynch au prisme de Cocteau

Pause

Séance plénière (modérée par Pierre BEYLOT)

11h - 12h30 : Diane ARNAUD (Université Paris Diderot)

David Lynch, l'ultime cinéplaste

Pause déjeuner

Après-midi

Session 4 - *Intertextualités* (modérée par Clément PUGET)

14h - 14h35 : Anaïs CABART (Université Bordeaux Montaigne et Université de Montréal) *Inland Empire* (2006), le film hanté de David Lynch

14h35 - 15h10 : Julien ACHEMCHAME (Université Paul-Valéry Montpellier 3) Le pictural au service du cinéma réflexif chez David Lynch : révéler le simulacre pour mieux le célébrer ?

15h10 - 15h45 : Magdalena Wanda ZEGARLINSKA (Polish University Abroad (PUNO) in London) Death as an artistic creation in David Lynch's films

Pause

Session 5 - *Intermédialités* (modérée par Emmanuel PLASSERAUD)

16h - 16h35 : Fatima CHINITA (Lisbon Polytechnic Institute, Theatre and Film School) Expanded Lynch: Synaesthetic Intermediality Meets Three-dimensional Ambience

16h35 - 17h10 : Alban PICHON (Université Bordeaux Montaigne) Les symphonies industrielles

Cocktail (devant l'amphi 700)

17h30 - 19h

Concert (amphi 700)

19h : Nicolas HORVATH joue Angelo BADALAMENTI

VENDREDI 08 DÉCEMBRE

Matin

Session 6 - *David Lynch et le post-moderne* (modérée par Mauguérite VAPPÉREAU)

9h15 - 9h50 : Jérémy CHÂTEAU (Université Bordeaux Montaigne) Le site davidlynch.com et le statut de l'artiste à l'ère d'Internet

9h50 - 10h25 : David ROCHE (Université Toulouse Jean Jaurès) Les *Rabbits* dans *Inland Empire* (2006) : réflexion sur le cinéma à l'ère du numérique

10h25 - 11h : Xavier DAVERAT (Université de Bordeaux) L'installation chez David Lynch

Pause

Session 7 - *David Lynch et la musique* (modérée par Camille GENDRAULT)

11h15 - 11h50 : Emmanuelle BOBEE (Université de Rouen)

Évocations de la scène rock contemporaine dans les films de David Lynch :
quelles interactions entre la musique, les images, le récit et le spectateur ?

11h50 - 12h25 : Kostoula KALOUDI (Université du Péloponnèse)

Les références au genre musical et ses influences dans *Sailor et Lula* et *Blue Velvet*

Pause déjeuner

Après-midi

Session 8 - *L'influence de David Lynch* (modérée par Jean-François BAILLON)

14h - 14h35 : Marie-Laure DELAPORTE (Université Paris Nanterre)

Créatures hybrides et utopie d'art total : de David Lynch à David Altmejd

14h35 - 15h10 : Jean-Michel DENIZART (Université Aix-Marseille)

L'influence de l'univers lynchien sur les monteurs son au cinéma

Pause

Session 9 - *Expositions, installations* (modérée par Julien BÉZIAT)

15h25 - 16h00 : Roland KERMAREC (Lynchland)

Machine, Abstraction, Women : David Lynch en vitrines

16h00 - 16h35 : Vincent SOULADIE (Université Toulouse Jean Jaurès)

David Lynch en vitrine : Fiction, hypnose, attraction

16h35 - 17h05 : Pierre BOURDAREAU (Université Bordeaux Montaigne)

Blue Cube & Golden Club. David Lynch et le design d'(hyper)espace

17h10 : clôture du colloque

En partenariat avec

CLARE/ARTES
CLIMAS
SERCIA
ECLA
CASDEN
LYNCHLAND



Comité organisateur :

Jean-François Baillon,
Pierre Beylot,
Emmanuel Plasseraud,
Clément Puget

Photo © Frédérique Baillon
Composition - Impression :
DSIN PPI
Université Bordeaux Montaigne