

Journée d'étude internationale CLARE
Axe « Marges et création »
5 avril 2017, Maison de la Recherche, Université Bordeaux-Montaigne

Femmes en littérature, femmes en marge ?

Regards croisés Orient / Occident

Avec les Professeures invitées :

Masoumeh AHMADI et Sedigheh SHERKAT MOGHADDAM (Université Allameh Tabataba'i, Téhéran)

Wafa ELLOUMI (Université de Sfax)



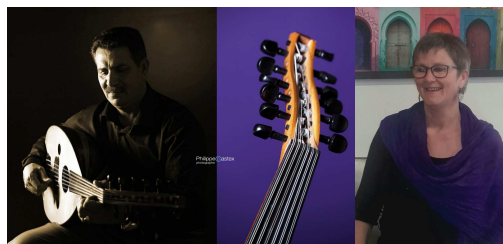
9h Ouverture : Danièle James Raoul, directrice de l'E.A. CLARE

9h30-12h30 Imaginaire et tradition

Discutante Ana-Maria Binet, Vice-présidente déléguée aux Relations Internationales, directrice du Master Les Andalus

Masoumeh Ahmadi et Sedigheh Sherkat Moghaddam, Université Allameh Tabataba'i de Téhéran :
« L'image de la femme dans la littérature persane, de l'imaginaire à l'imaginal ».

Musique arabo-andalouse : concert-conférence par Mostafa El Harfi (oud) et Charabia (chant)



14h-16h L'Histoire et ses représentations

Discutante Danièle James Raoul, directrice de l'E.A. CLARE

Mehdi Ghouirgate, Bordeaux Montaigne, CLARE, directeur du département d'études arabes :
« Le Maghreb médiéval : un matriarcat ? »

Wafa Elloumi, Université de Sfax, LERIC :
« Écrire au féminin : enjeux-défis, femmes de lettres de l'Ancien Régime à nos jours »

Ramzi Hidouci, Université de Picardie, CERCLL :

« Décrire la guerre ou écrire l'urgence? Les écrivaines algériennes francophones entre ignorance et indifférence ».

Discussion

Pause

16h30-19h30 De l'écriture à la scène

Discutante Sieghild Jensen-Roth, CHU Bordeaux et CLARE

Omar Fertat, Bordeaux Montaigne, CLARE :

« La féminisation de la scène théâtrale marocaine : rêve ou réalité ? »

Céline Domengie, Bordeaux Montaigne, CLARE :

« Une artiste à la rencontre du génie du lieu ».

Marie-Lise Paoli, Bordeaux Montaigne, CLARE :

« Femmes et créativité : des marges aux interfaces artistiques ».

Discussion

Clôture

Axe transversal CLARE : « Marges et création »

Si, comme l'a fait remarquer Deleuze, « il faut parler de la création comme traçant son chemin entre des impossibilités », c'est dans une optique similaire que l'on choisira de continuer à interroger la pertinence même de la notion de marginalité en lui préférant celle, plurielle et plurivoque de « marges », dans un monde « globalisé » où celles-ci ne tendent pas tant à disparaître qu'à s'intérioriser, à constituer un « tiers monde » intérieur en lien avec des formes d'expression artistiques. Se pose alors la question de l'expérience des marges par rapport à celle du « devenir-mineur » (Deleuze et Guattari), la pensée de la norme et de l'« anomal » dans la création artistique et plus largement dans la créativité à l'œuvre dans les processus de subjectivation. Dans une perspective diachronique qui peut remonter jusqu'à l'Antiquité, on inclura l'observation et l'analyse des phénomènes de l'extrême contemporain ; une attention particulière sera portée aux théories censées en rendre compte (de la critique postcoloniale aux *gender studies* et aux *men's studies*) ainsi qu'aux paralittératures élargies à leurs multiples déclinaisons médiatiques : l'on se demandera si la notion d'« interface » peut opérer un décentrement fructueux du regard posé sur les marges et la création, ainsi que sur les enjeux qui s'y manifestent.

Contact : Marie-Lise.Paoli@u-bordeaux-montaigne.