

Vendredi 25 octobre 2013, Bordeaux
Salon Albert Mollat (11 rue Vital-Carles)
09H45 - 19H00

**« Littérature du moi, autofiction et hétérographie
dans la littérature française et en français
du XX^e et du XXI^e siècles »**

organisée par l'Université Michel de Montaigne-CLARE (Lapril/Celfa)
en partenariat avec la Librairie Mollat

Cette formulation renvoie notamment aux travaux et analyses de Philippe Forest (dans *Le Roman, le réel et autres essais*, 2007).

Chacun(e) des intervenants disposera de trente minutes, vingt pour sa communication proprement dite et dix pour la discussion.

09h45 : Ouverture des travaux

Le mot d'accueil de Jean-Michel Devésa (Université Michel Montaigne-CLARE, France).
L'ouverture des travaux par Mme le Professeur Nicole Pelletier (Directrice de l'EA-CLARE, Bordeaux 3).

« Balises et perspectives critiques », par Jean-Michel Devésa (Université Michel Montaigne-CLARE, France).

10h00 – Première Séance : S'Inventer dans l'écriture (Présidence : Nicole Pelletier)

Mme Sandrine Chérat (Bordeaux, France) : « *Héliogabale* ou le double spéculaire d'Antonin Artaud ».

M. Philippe Gaildraud (Bordeaux, France) : « Paul Nothomb ou l'expérience d'un délire logique ».

Mme Cerstin Bauer-Funke (Université de Münster, Allemagne) : « Transgression et fictionnalisation de soi dans l'oeuvre de Frédéric Beigbeder ».

Mme Mercedes Montoro-Araque (Université de Grenade, Espagne) : « Existence, expérience, étrangeté... Se raconter comme un autre. Maryline Desbiolles au crible de l'autofiction »

12h30-13h30 : Pause du déjeuner

14h00 – Deuxième séance : (Se) Dire et (s')écrire sous d'autres cieux (Présidence : Cerstin Bauer-Funke)

M. Jean-Michel Devésa (Université Michel Montaigne-CLARE, France) : « Jacques Chessex, Faire (ou écrire la légende de) sa vie ».

M. Jean-Fernand Bédia (Université de Bouaké, Côte d'Ivoire) : « Poétique du moi ethnique en temps de guerre : victime sexospécifique et bouc-émissaire politique dans *Les Petits-fils nègres de Vercingétorix* d'Alain Mabanckou ».

15h00 – Troisième séance : Physique de l'(auto)fictif (Présidence : Mercedes Montoro)

Mme Rebecca Loescher (Doctorante à Johns Hopkins University, États-Unis) : « Apprendre à voir : la place de l'optique dans *Autobiographie des objets* de Francois Bon »

Mme Timea Gyimesi (Université de Szeged, Hongrie) : « Du dynamisme moléculaire de l'(auto)fictif à la Marie Darrieussecq ».

16h00 : Pause

16h30 : Quatrième séance : Introspection et performance de soi (Présidence Timea Gyimesi)

Mme Virginie Darriet-Féréol (Bordeaux, France) : « Autoportrait en vert de Marie NDiaye, des identités en séries ».

M. Ricard Ripoll de Villanueva (Université Autonome de Barcelone, Espagne) : « L'écriture-recherche de Chloé Delaume ».

17H30 : Cinquième séance : Le Rapport au réel et à la réalité (Présidence : Ricard Ripoll)

M. Philippe Rousseau (Université Michel de Montaigne-CLARE, France) : « Comment l'expérience interculturelle influence l'écriture de *Passeport pour une Russie* ».

M. Marc Pautrel (Ecrivain) : Entretien avec Jean-Michel Devésa.

Soirée poétique :

« Passages : une autofiction poétique »

**Lecture de Ricard Ripoll
(Poète et romancier)**

Au Bar Le Zig-Zag (Cours de l'Argonne, Salle du 1^{er} étage) à 20H30.

Soirée organisée par l'Association *Black Empire, l'Autre rive*

Entrée Gratuite.

Information et Contact : jmdevesa@free.fr